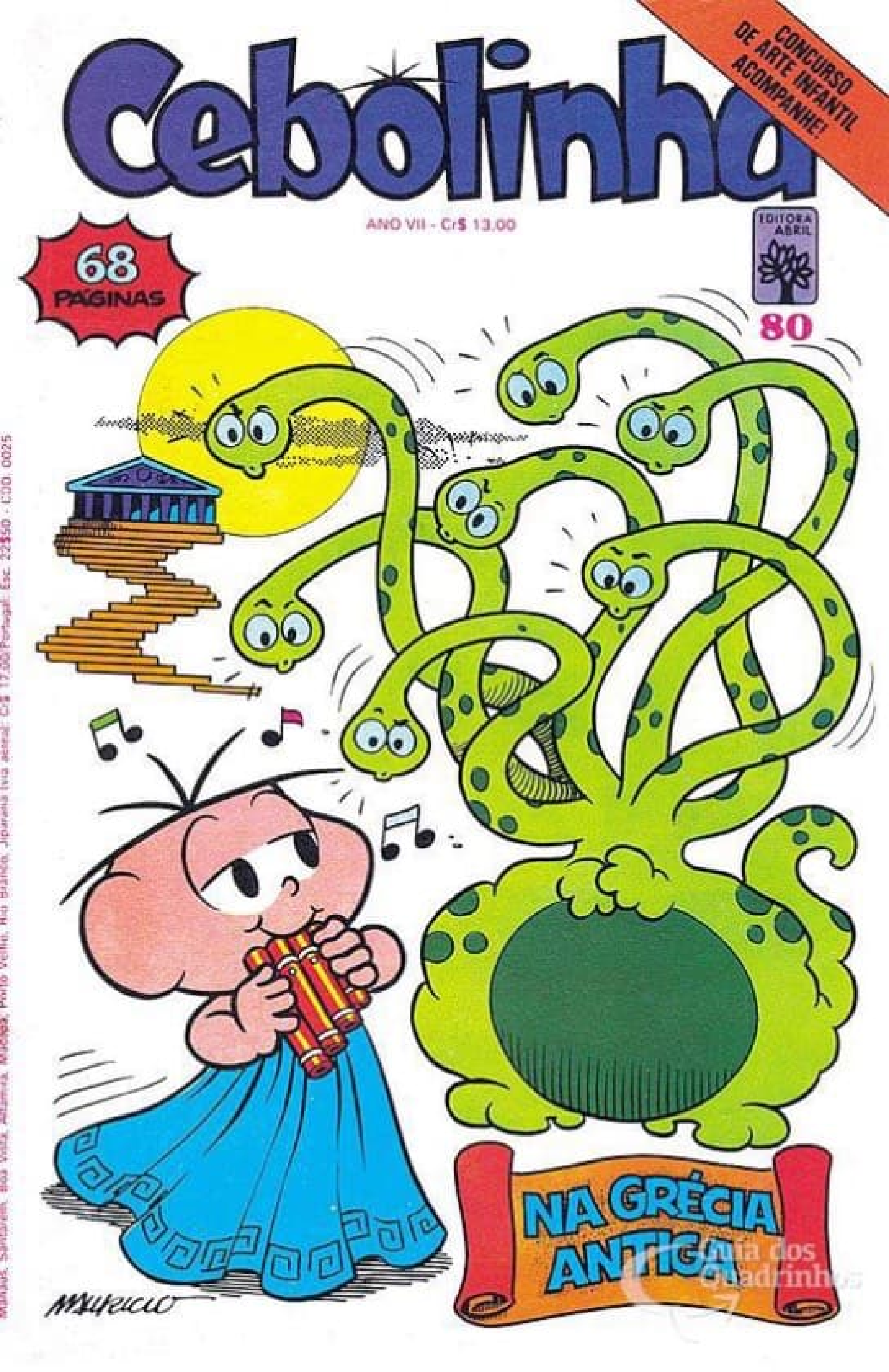
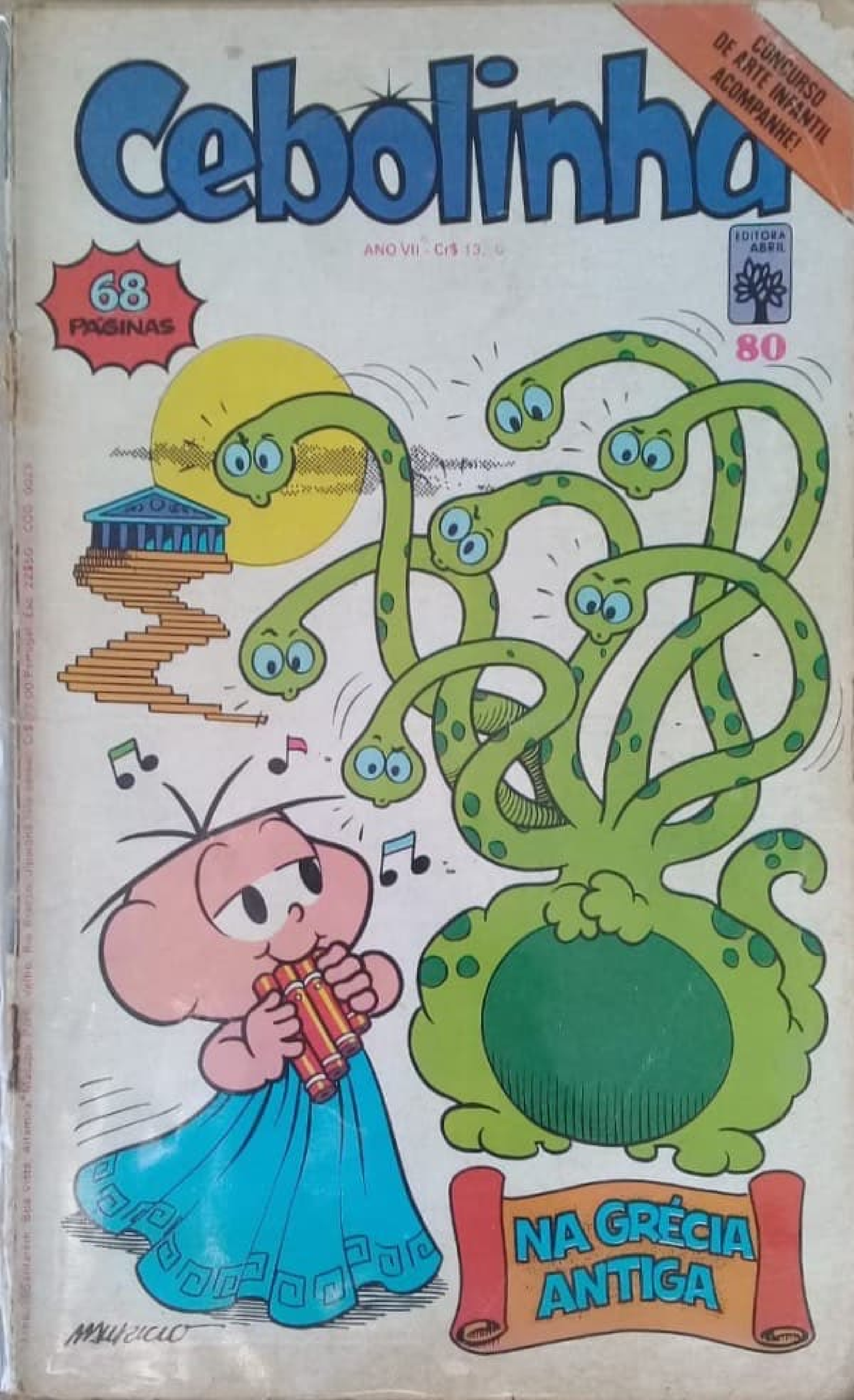
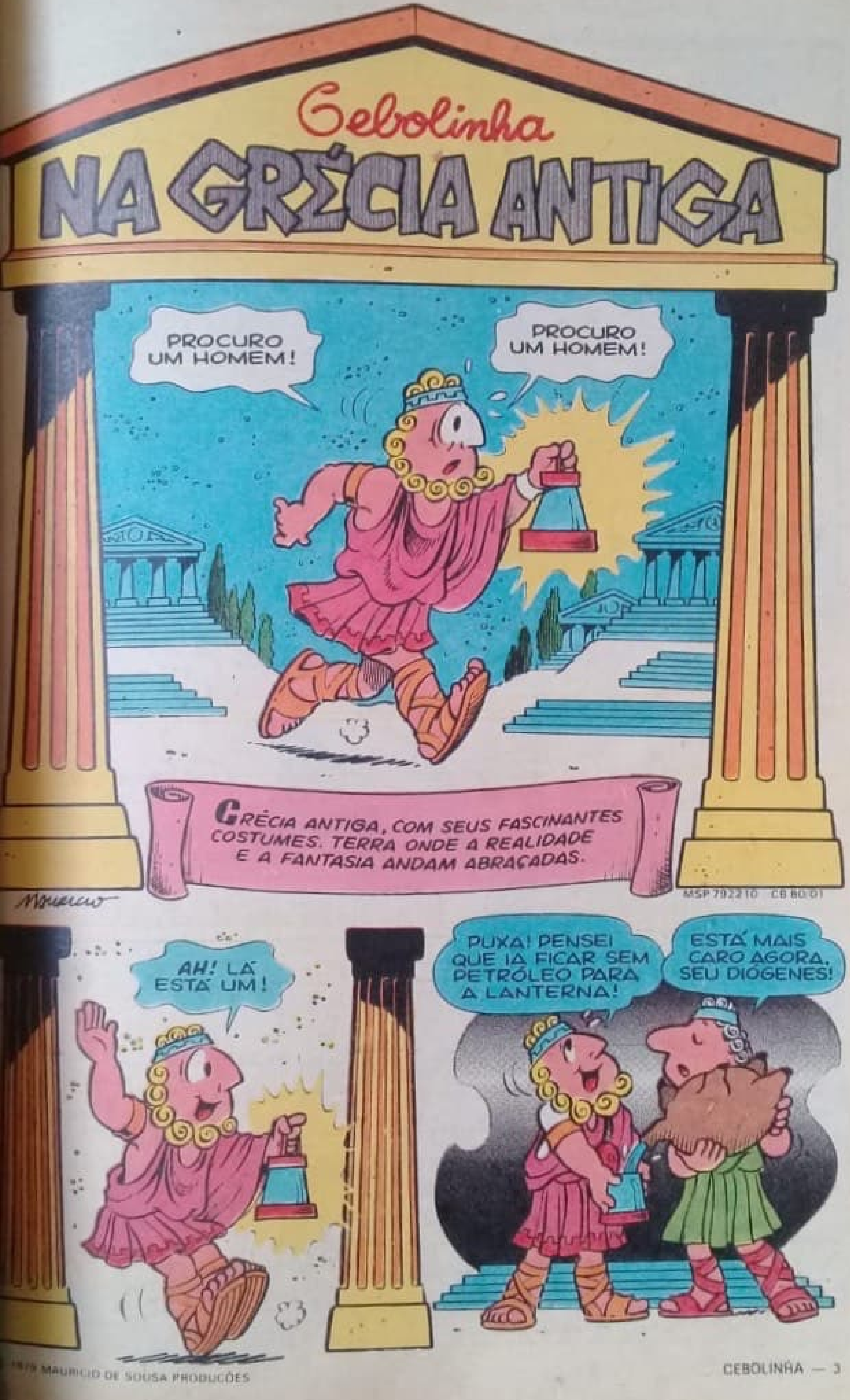


Guia dos Quadrinhos



CONCURSO DE ARTE INFANTIL ACOMPANHE!
Cebolinha
ANO VII - Cr$ 13,
EDITORA ABRIL
80
68 PÁGINAS
NA GRÉCIA ANTIGA



1979 MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

E HAVIA OS GRANDES HERÓIS, COMO O FAMOSO HÉRCULES.
DOTADO DE MÚSCULOS PODEROSÍSSIMOS, ERA CAPAZ DE CONTER UM TOURO EM DISPARADA.
IH, IH, IH! GUMMM! AHAHAH!
BURRO
MAS NUM TESTE DE INTELIGÊNCIA, PERDIA PARA UM CHIMPANZÉ.
MONTE OLIMPO NÃO HÁ VAGAS
ALÉM DOS FILÓSOFOS E DOS HERÓIS, OS ANTIGOS GREGOS TAMBÉM TINHAM SEUS DEUSES E SEMIDEUSES ÀS CENTENAS.

NA GRÉCIA ANTIGA HAVIA UMA INFINIDADE DE MONSTROS MITOLÓGICOS.
ALGUNS DESSES MONSTROS ERAM TEMIDOS E RESPEITADOS, ENQUANTO QUE OUTROS ERAM VERDADEIROS COMPLEXADOS COMO ESTE QUE ESTÁ... OU MELHOR, ESTAVA AQUI...
OH! OLÁ!
MAS ELE PARECE UM MENINO COMO OS OUTROS... OU NÃO PARECE?...

OLÁ!
OH! É UM MENINO! QUE SUSTO! PENSEI QUE ERA UM DESSES MONSTROS QUE ANDAM POR AÍ!
MONS. TLOS?!
NEM QUEIRA SABER, MENINO! A FLORESTA ESTÁ CHEIA DELES!
TOC TOC TOC
HIDRAS, GRIFOS, MINOTAUROS... E NÃO SEI MAIS O QUÊ! SÓ DE PENSAR NELES, FICO TREMENDO!
QUE "TOC-TOC" É ESSE?
EU NÃO CONSIGO PARAR DE BATER OS CASCOS, QUANDO PENSO NAQUELES MONSTROS!
SÃO TÃO HORRÍ- VEIS...
?
VOCÊ... VOCÊ É UM CEN. TAULO?!
OH! POR FAVOR! NÃO SE ASSUSTE! EU NEM SEMPRE FUI ASSIM!
QUER DIZER QUE VOCÊ NEM SEMPLE FOI CENTAULO?
EU ERA UM MENINO COMO VOCÊ. ATÉ UM DIA EM QUE...
QUE É QUE VÃO FAZER COM AQUELE CÃOZINHO?
UM SACRIFÍCIO A ZEUS! AFASTA-TE, MENINO!

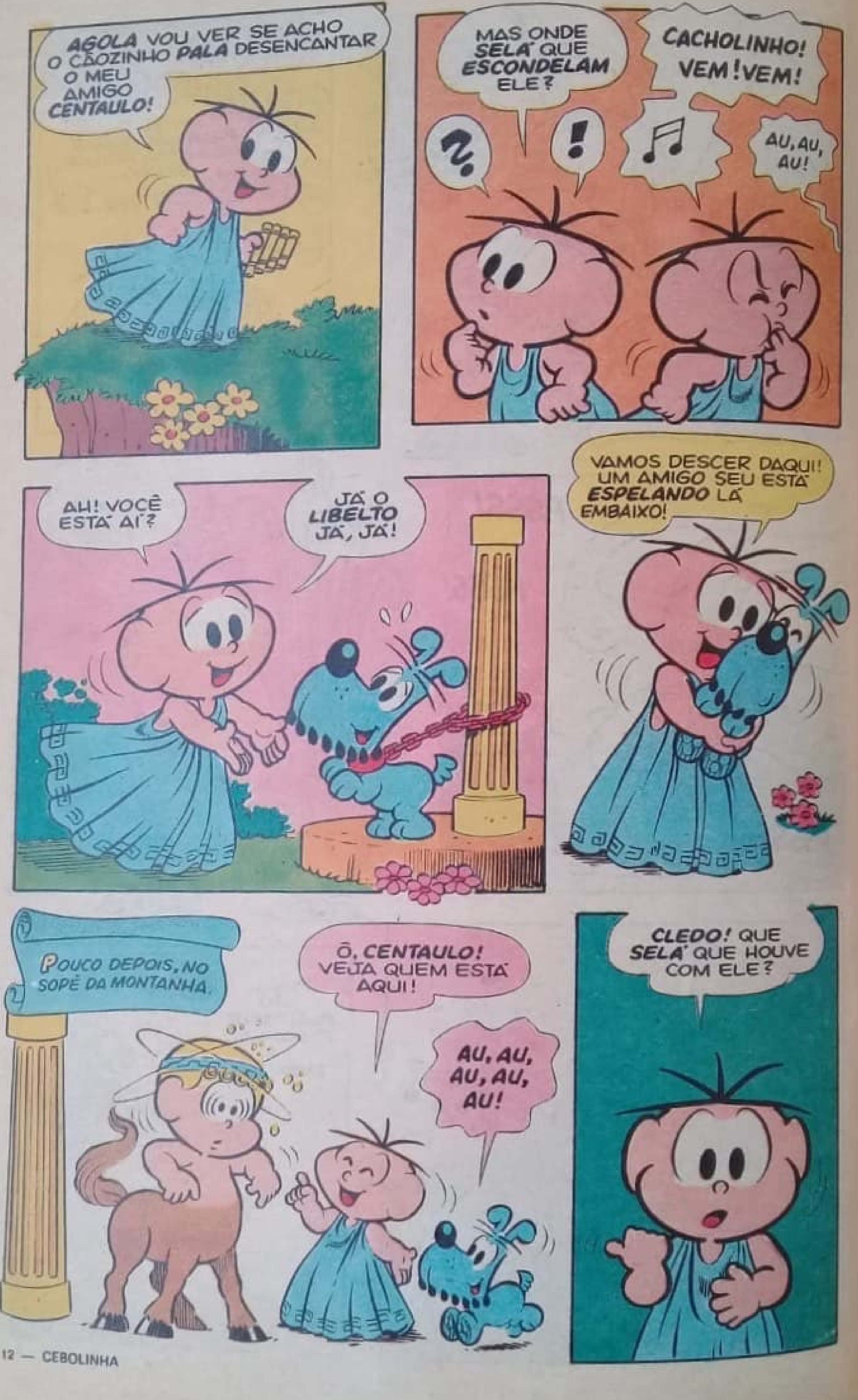
DÁ ELE PRA MIM? DÁ?
QUERES COMETER SACRILÉGIO? ESTE CÃOZINHO É UMA OFERENDA AO TODO PODEROSO ZEUS!
ORA, ORA! NÃO É QUE VÃO MESMO MATAR O CACHORRINHO?!
DÊ-ME O PUNHAL DO SACRIFÍCIO!
DO MONTE OLIMPO, A MORADA DOS DEUSES, ZEUS PRESENCIOU TUDO.
O QUE É ISSO?
SACRILÉGIO!
PROFANOU A CERIMÔNIA!
VAMOS, CÃOZINHO!
!
O MENINO ESTRAGOU COM A CERIMÔNIA, ORA!
MAS ELE VAI VER UMA COISA!
ALTO, Ó, SACRÍLEGO!
?
AH, AH, AH, AH! ENTÃO O PEQUENO VERME JULGA QUE PODE ESCAPAR DO GRANDE ZEUS?

ESSE MENINO JÁ VAI VER UMA COISA...
!
!
AH, AH, AH, AH!
VOCÊ GOSTA MUITO DE ANIMAIS, NÃO É?
EU NÃO VOU CASTIGÁ-LO POR ISSO! MAS, SIM, RECOMPENSÁ-LO!
VOCÊ GOSTA TANTO DE ANIMAIS... QUE VAI TER UM DELES SEMPRE À SUA SOMBRA!
OU PELO MENOS METADE DE UM DELES!
?
QUANTO A ESSE CÃOZINHO, PRECISO TIRÁ-LO DE PERTO DE VOCÊ!
?
QUE HISTÓLIA TLISTE!
MAS POR QUE ELE PEGOU O CACHOLINHO?
EU TAMBÉM ESTRANHEI, MAS DEPOIS UM ORÁCULO ME INFORMOU QUE EU SÓ VOLTAREI À FORMA HUMANA AO REVER O CÃOZINHO!

E VOCÊ ESTÁ CONTENTE DE SER CENTAULO?
LÓGICO QUE NÃO! NÃO POSSO JOGAR FUTEBOL, NEM SUBIR EM ÁRVORES, NEM NADA!
NESSE CASO PLECISAMOS ENCONTLAR AQUELE CACHOLINHO! O OLÁCULO NÃO DISSE ONDE ELE ESTÁ?
DISSE! E É POR ISSO QUE ESTOU TÃO DESESPERADO!
ONDE?
O CÃOZINHO ESTÁ PRESO NO ALTO DE UMA MONTANHA E VIGIADO POR UMA HIDRA DE SETE CABEÇAS!
CENTAULO! ACHO QUE VOU BUSCAR ESSE CACHOLINHO PALA VOCÊ!
MAS COMO? VOCÊ É UM SIMPLES MENINO!
MAS EU TENHO UMA ALMA AQUI COMIGO!
MEU PAI, QUANDO ME DEU ESSA FLAUTINHA, DISSE QUE ELA É MÁGICA!
QUANDO SE SOPLA NELA, QUALQUER PESSOA... HOMEM OU BICHO... SAI DANÇANDO! QUEM SABE SE DÁ CELTO COM A HIDLA?
MAS... E SE A HIDRA NÃO SOUBER DANÇAR?

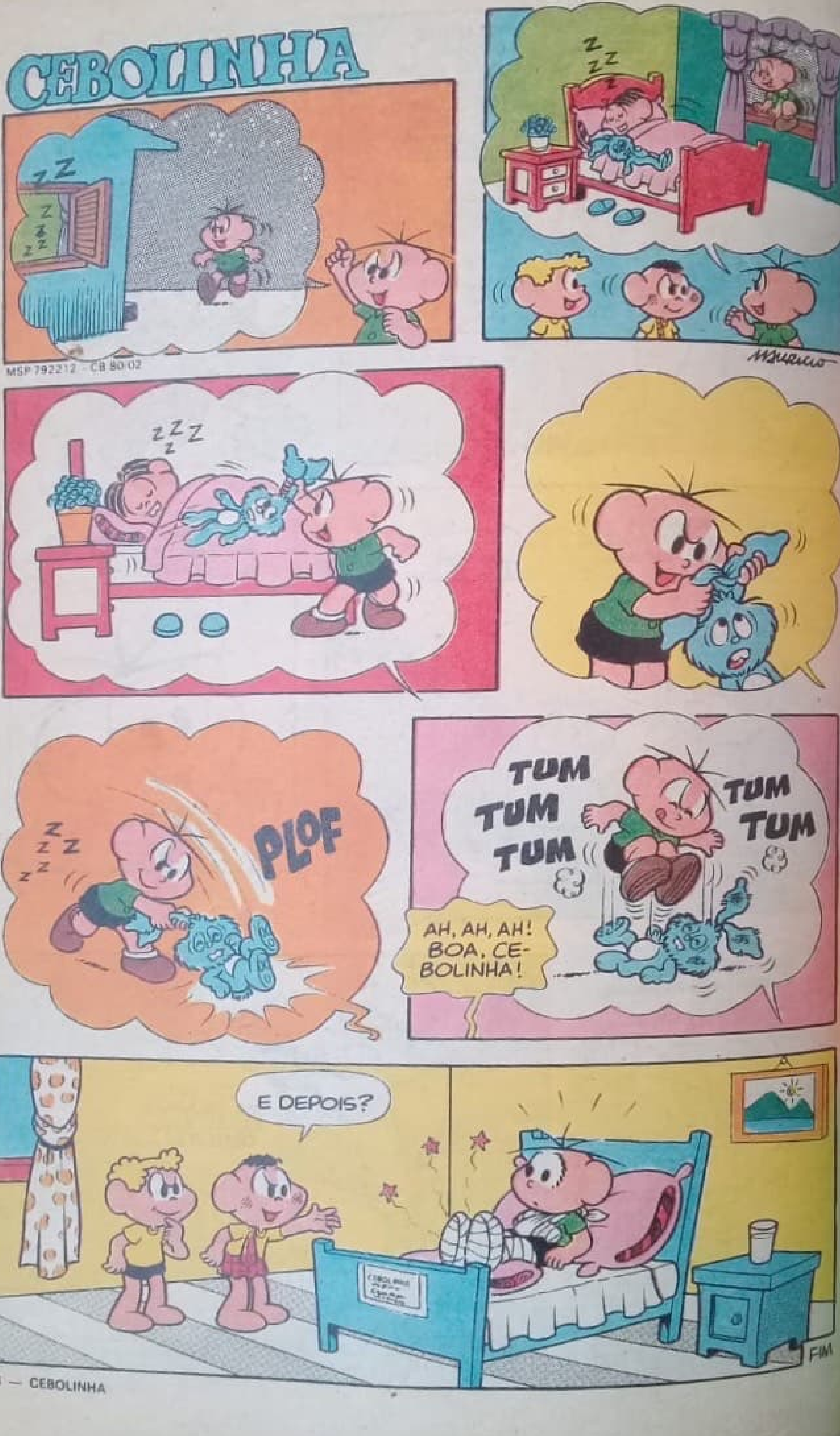
!
MOSTLE-ME ONDE É A TAL MONTANHA EM QUE O CÃOZINHO ESTÁ PLESO! VOU BUSCÁ-LO!
DEPOIS DE CURTA CAMINHADA.
É AQUELA, A MONTANHA!
!
O MENININHO É VALENTE... MAS NÃO VAI PODER LUTAR CONTRA UMA HIDRA! COITADINHO!
PUXA! COMO ANDA DEPRESSA O MENINO! JÁ ESTÁ CHEGANDO LÁ!
E ESTÁ SUBINDO! A HIDRA VAI SURGIR A QUALQUER MOMENTO!
JÁ ESTÁ QUASE NO TOPO! NEM O ENXERGO! SERÁ...
...QUE ELE... EPA! CUIDADO! OLHE! A HIDRA!

AH! VOCÊS ESTÃO AÍ? QUE BOM! TALVEZ POSSAM ME DIZER ONDE É QUE TEM UM CACHOLI. NHO PLESO POR AQUI!
GRRRRRR GRRRRRR GRRRRRR GRRR
AVISO-O PALA NÃO TOMAR NENHUMA ATITUDE, SENÃO...
FSSS!
FSSS!
ESTÁ BEM! VOCÊS É QUE PEDILAM!
FSSSS!
PUXA! NÃO PLECISAVA IR DANÇAR LÁ EMBAIXO!



AGOLA VOU VER SE ACHO O CÃOZINHO PALA DESENCANTAR O MEU AMIGO CENTAULO!
MAS ONDE SELÁ QUE ESCONDELAM ELE?
?
!
CACHOLINHO! VEM! VEM!
AU, AU, AU!
AH! VOCÊ ESTÁ AÍ?
JÁ O LIBELTO JÁ, JÁ!
VAMOS DESCER DAQUI! UM AMIGO SEU ESTÁ ESPELANDO LÁ EMBAIXO!
POUCO DEPOIS, NO SOPÉ DA MONTANHA.
Ô, CENTAULO! VEJA QUEM ESTÁ AQUI!
AU, AU, AU, AU, AU!
CLEDO! QUE SELÁ QUE HOUVE COM ELE?

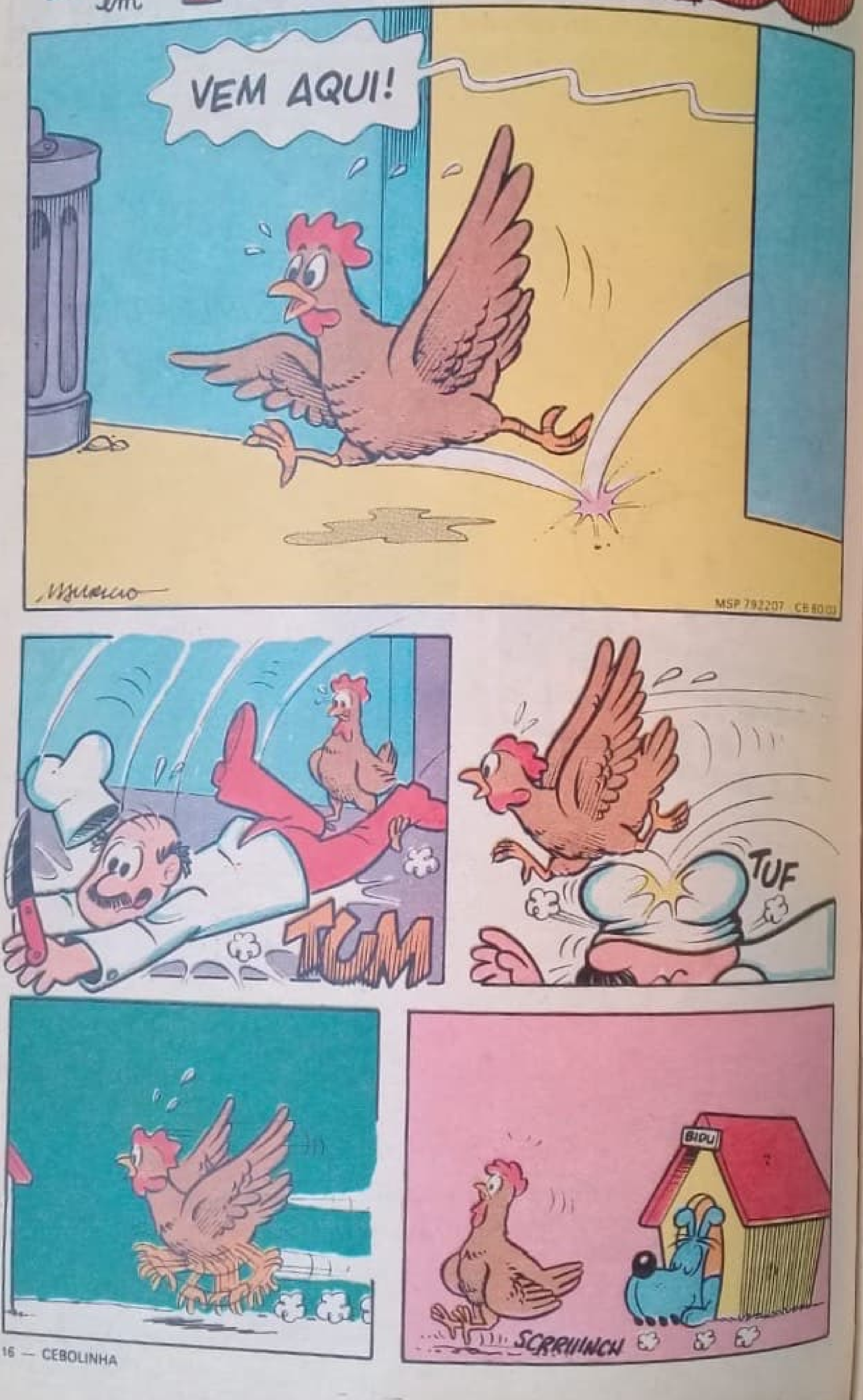
UFA! QUE BARULHO HORRÍVEL VEIO LÁ DA MONTANHA! FOI A COISA MAIS DESAFINADA QUE OUVI ATÉ HOJE!
ATÉ FIQUEI TONTO!
BALULHO HOLÍVEL? EU NÃO OUVI... MAS OLHA PALA O LADO E VEJA QUEM EU TLOUXE!
O CACHORRINHO!!! ELE...
VOLTEI AO NORMAL!
MUITO OBRIGADO, MENINO! AGORA POSSO VOLTAR PARA MINHA CASA!
VAMOS, CÃOZINHO!
É BOM AJUDAR OS OUTLOS! ELE FICOU TÃO CONTENTE...
MAS BEM QUE EU TAMBÉM GOSTALIA...
ARNHNHMMM...
...DE SER UM MENINO IGUAL AOS OUTLOS!
FIM


CEBOLINHA
Z Z
Z Z Z
Z Z Z
MSP 792212 - CB 80-02
Z Z Z
Z Z Z
PLOF
TUM TUM TUM
TUM TUM
AH, AH, AH! BOA, CE-BOLINHA!
E DEPOIS?
FIM

ESTRELA apresenta: MOLDES DA TURMA DA MÔNICA

Agora você vai-se divertir mais com a turma, fazendo em gesso e pintando o Cebolinha, a Mônica, o Cascão e o Bidu, em sua casa.

BIDU em PENA DO BIDU

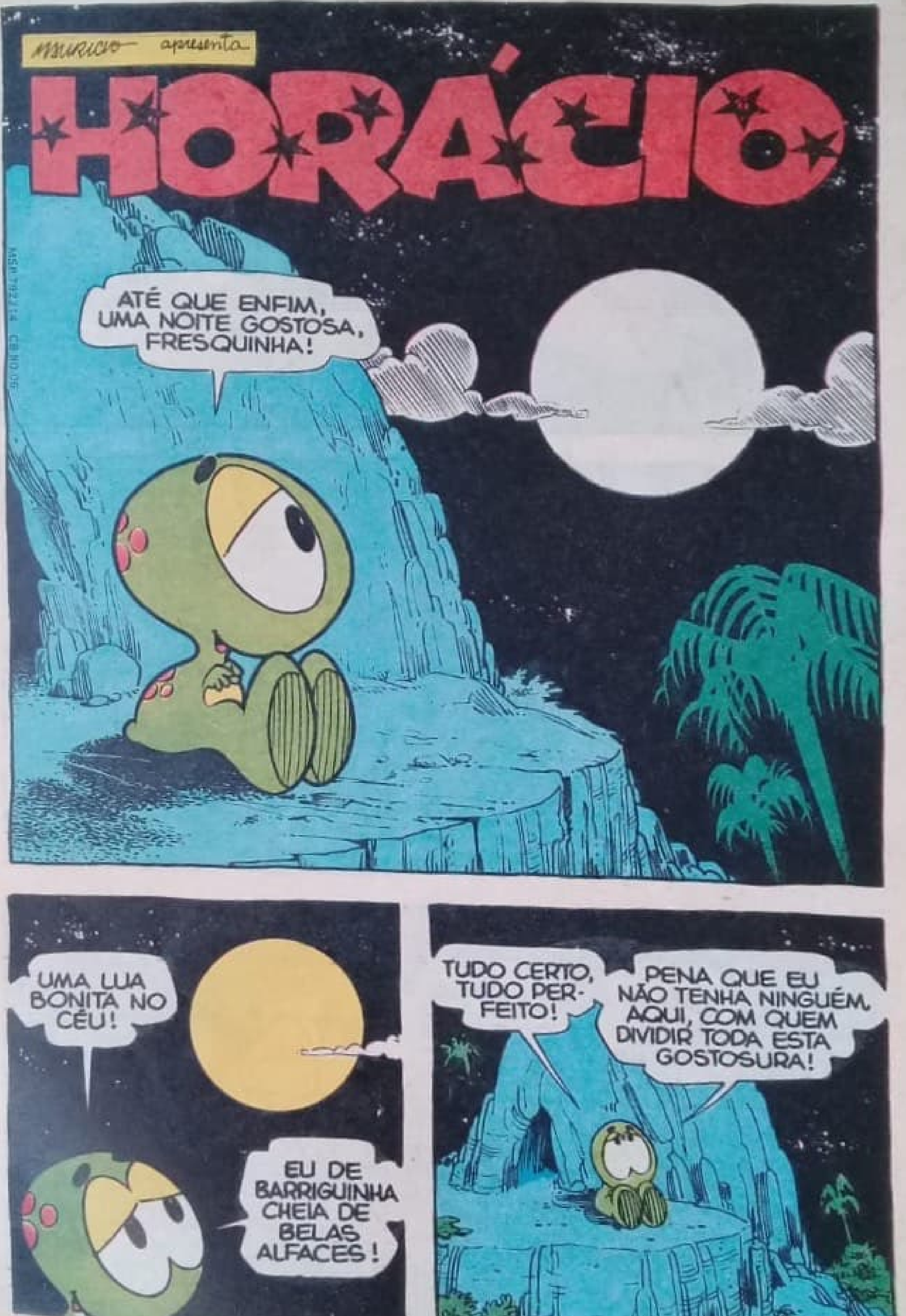


BIDU
UFFF!
BIDU
BIDU
?
?
COCÓ! COCÓ! COCÓ!
FUNC FUNC
BIDU
GRRRRR! AU, AU, AU, AU, AU, AU, AU!
BIDU
AU, AU, AU...
PLOCH PLOCH PLOCH PLOCH

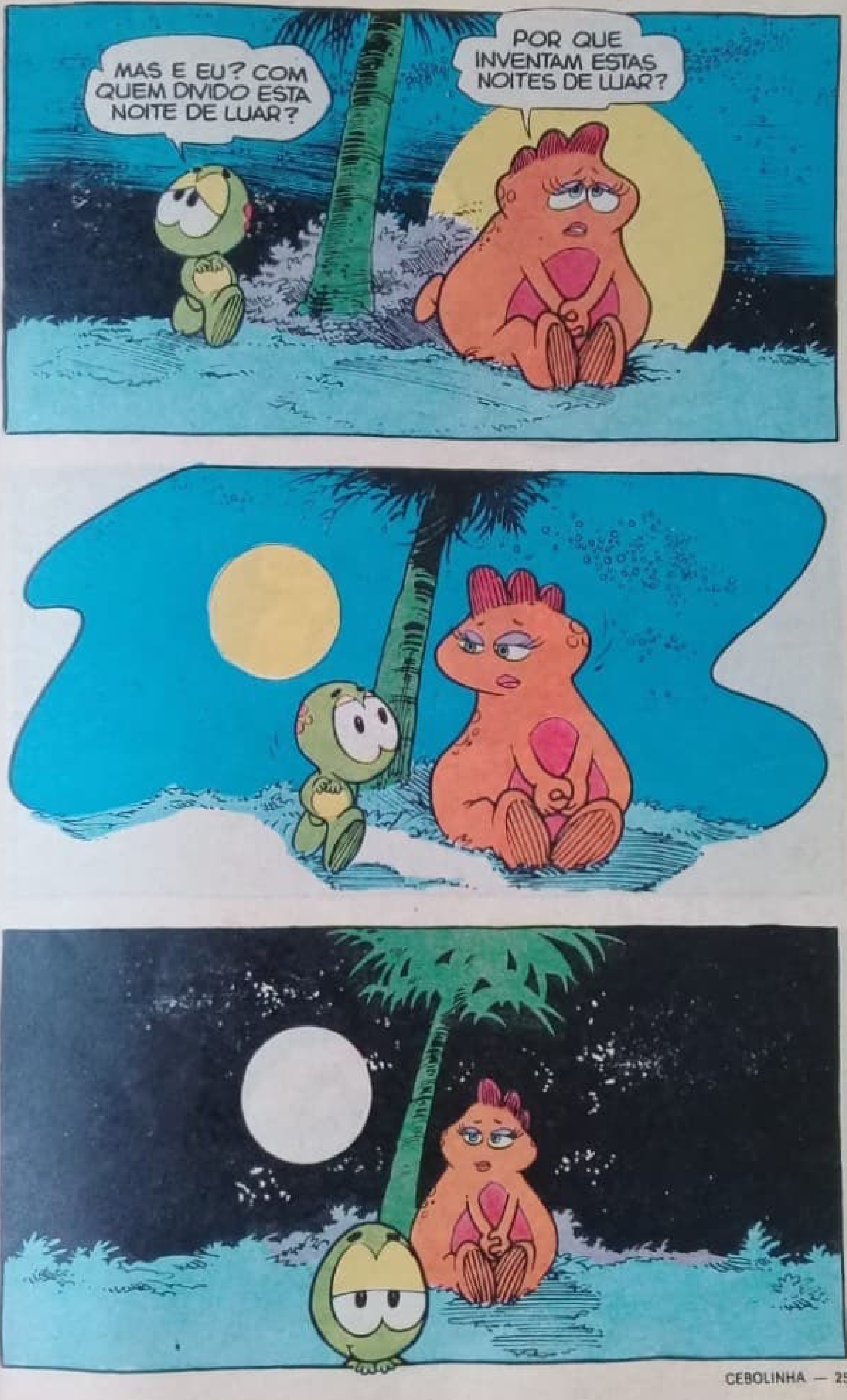
HÃ?
EI! O QUE ESSA GALINHA TÁ FAZENDO NO MEU QUINTAL?
É ELA QUE TÁ FAZENDO O BIDU LATIR!
BIDU
PRONTINHO, BIDU! ELA NÃO VAI MAIS ENCHER VOCÊ!
VEM AQUI, SUA GALINHA!
BIDU
AGORA VAMOS DAR O NOSSO PASSEIO!
DEPOIS DO SEU XIXI, VAMOS FAZER UM POUCO DE EXERCÍCIO!
PEGA!
VAMOS LÁ, BIDU! ANDA LOGO!

CÓ! CÓ!
CHUAÁ
CÓ! CÓ! CÓ!
TUM
FIM

POLO
por
AAAAIIII!
UAAAIII!
AAAAIII!
UAAAIII!
CHEGADA
UFA!
SAÍDA
UUAAIII! SOCORRO!
TIREM-ME DAQUI!
FIM


Mauricio apresenta
HORÁCIO
ATÉ QUE ENFIM, UMA NOITE GOSTOSA, FRESQUINHA!
UMA LUA BONITA NO CÉU!
EU DE BARRIGUINHA CHEIA DE BELAS ALFACES!
TUDO CERTO, TUDO PER-FEITO!
PENA QUE EU NÃO TENHA NINGUÉM, AQUI, COM QUEM DIVIDIR TODA ESTA GOSTOSURA!

PENA, A GENTE CURTIR SOZINHO UMA BELA NOITE DE LUAR!
NOITE ASSIM NÃO FOI INVENTADA PRA PEGAR NINGUÉM SOZINHO!
AQUELES DOIS JÁ NÃO TÊM PROBLEMAS!
UM CUROU A SOLIDÃO DO OUTRO!


MAS E EU? COM QUEM DIVIDO ESTA NOITE DE LUAR?
POR QUE INVENTAM ESTAS NOITES DE LUAR?

OI!
OI!
NOITE BONITA, NÃO?
É!

NUMA NOITE ASSIM NÃO DÁ VONTADE DE SAIR POR AÍ, PROCURANDO ALGUÉM COM QUEM CONVERSAR?
DÁ!

É O QUE EU ESTOU FAZENDO!
MAS NÃO ENCONTREI NINGUÉM ATÉ AGORA!

POSSO SENTAR AO SEU LADO PRA DESCANSAR UM POUCO?
DEPOIS EU CONTINUO!
À VONTADE!

VOCÊ MORA POR AQUI MESMO?
MORO! NUMA GRUTINHA ALI PERTO DO LAGO!
QUE LEGAL! EU ANDEI PROCURANDO UMA GRUTA POR LÁ PRA MORAR! MAS NÃO TIVE SORTE!
A MINHA, ATÉ QUE É CONFORTÁVEL... E GRANDINHA!
VOCÊ MORA LÁ SOZINHA?
POR ENQUANTO, NÉ?
ATÉ ME CASAR!

E VOCÊ JÁ TEM UM NOIVO... OU NAMORADO?
NÃO!
EU TAMBÉM NÃO TENHO NOIVA OU NAMORADA!
COMO EU!

EPA! ESTÁ FICANDO TARDE!
E EU ESTOU UM POUQUINHO LONGE DA MINHA GRUTA!
BEM, ACHO QUE VOU ANDANDO, VIU?
O SONO JÁ VEM VINDO MESMO. E EU COSTUMO DORMIR CEDO!

AH! E OBRIGADO PELA COM-PANHIA!
TCHAU!
NÃO FAZ MAL!
ELE AINDA ESTAVA VERDE, MESMO!
FIM

CEBOLINHA
MSP 792203 - CB BD 07
POU
TCHOF
TÓIM
FLUF
FUIII-FUIIIIUU!
FIM

CEBOLINHA

PIMENTA, PIMENTINHA, PIMENTÃO

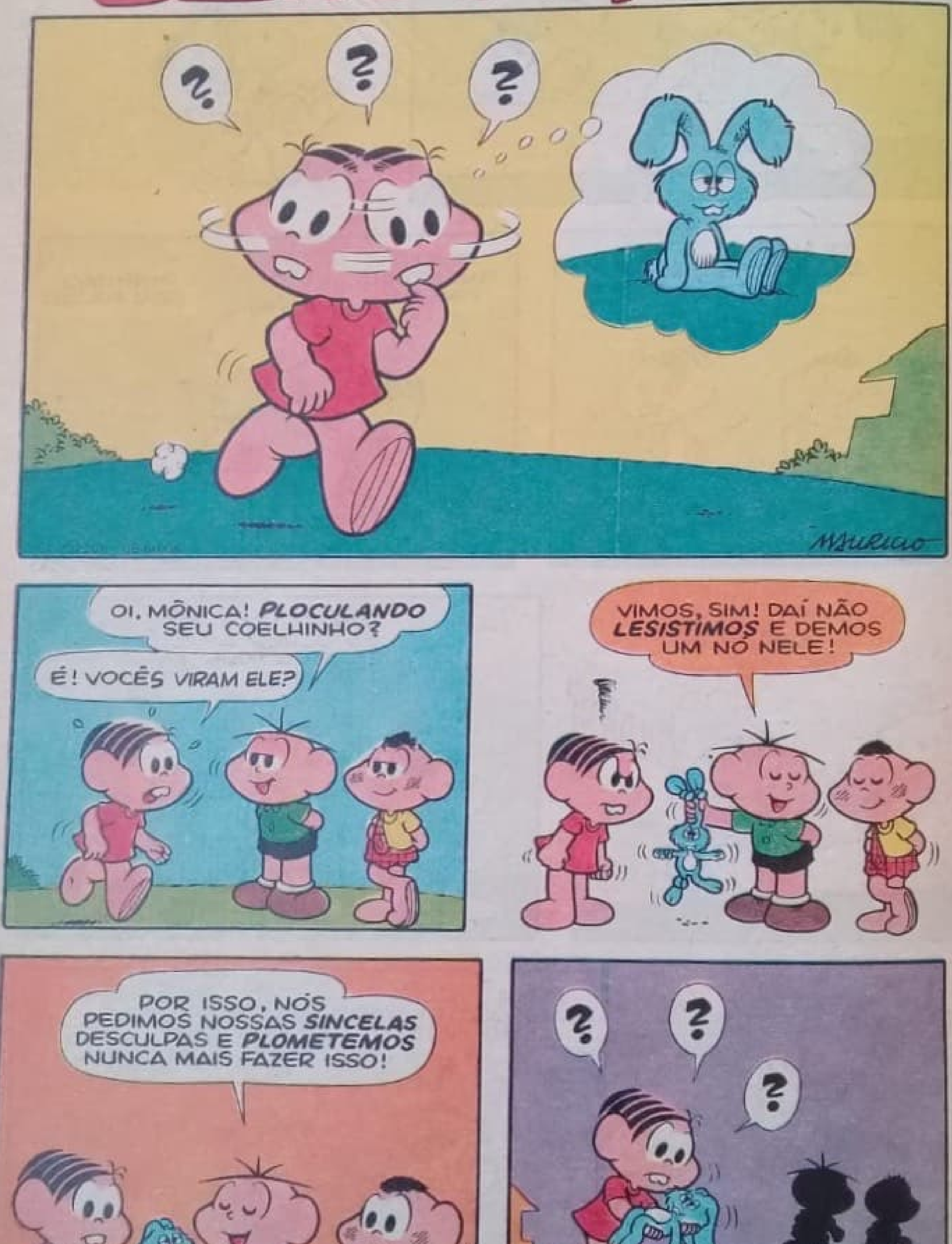
UM PUXÃO MAIS FOLTE QUE O DA MAGALI!
MAIS OUTRA!
PIMENTA, PIMENTINHA, PIMENTÃO, SAPATINHO DE ALGODÃO!
TEM QUE ME CARREGAR NO COLO! SAPATINHO DE ALGODÃO!
QUEM TEVE A IDÉIA IDIOTA DE BRINCAR DISSO?
VOCÊ!
AGORA VOU ESCOLHER A ESTÁTUA MAIS BONITA!
AH! O CEBOLINHA TAVA RINDO E A MAGALI TREMEU!
EU ESCOLHO A MÔNICA!
OBA! TODO MUNDO PRO MURINHO DE NOVO!
PIMENTA, PIMENTINHA, PIMEN...
PIMENTINHA!

PIMENTA, PIMENTINHA, PIMENTÃO, SAPATINHO DE ALGODÃO!
SAPATINHO DE ALGODÃO!
UM DIA DA CAÇA, OUTRO DO CAÇADOR!
SE MEXER, JÁ SABE! É SOPAPO!
PIMENTA, PIMENTINHA, PIMENT...
PIMENTÃO, BEM FOLTÃO!
OPS!
VUPT
AGORA VOU ESCOLHER A ESTÁTUA MAIS BONITA!
PUXA! VOCÊ GANHOU ESTOURADO, CEBOLINHA!

FIM

CEBOLINHA

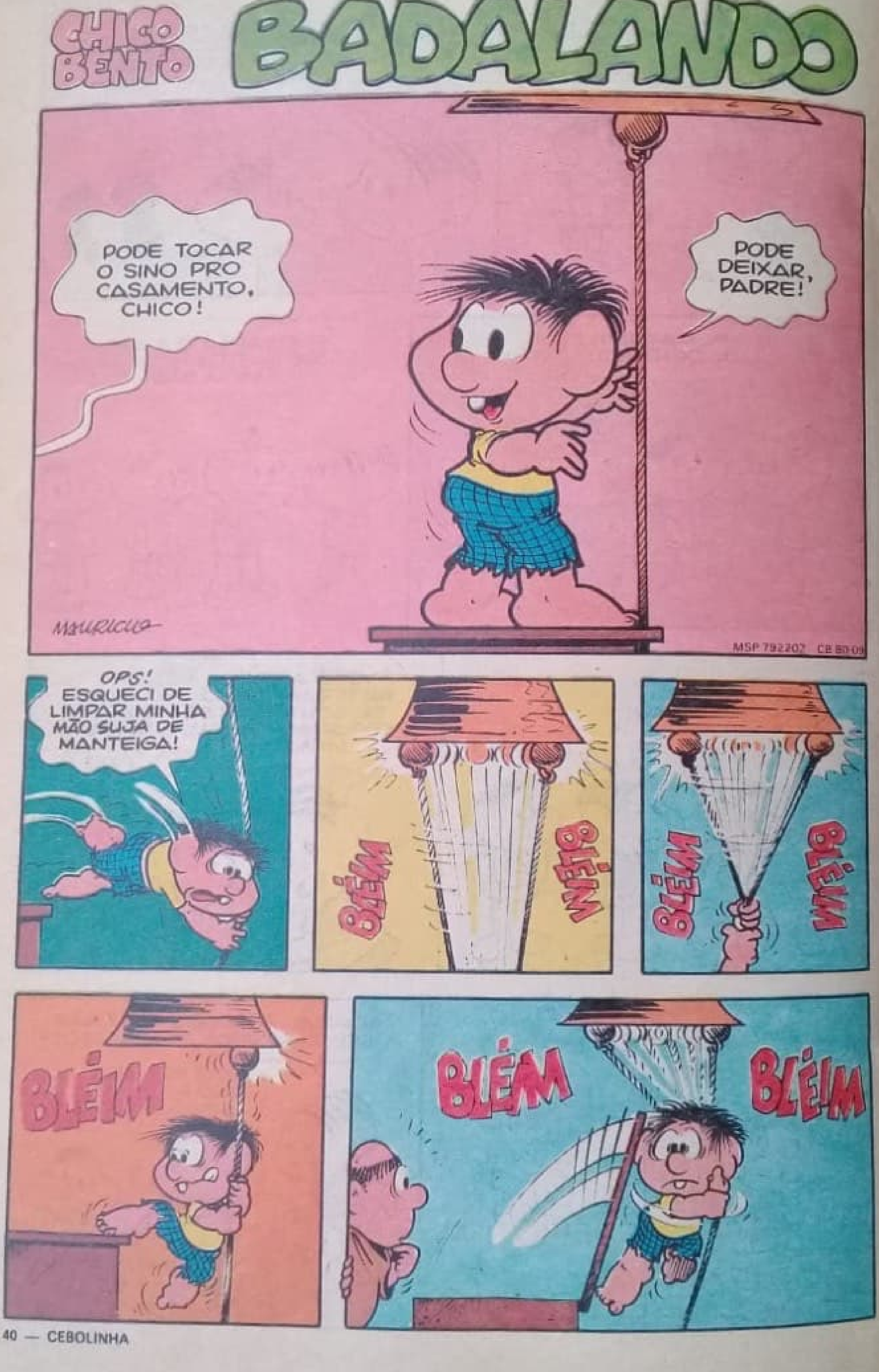
SEM AÇÃO



PUXA! COMO ELES FICARAM EDUCADOS!
A MÔNICA É DENTUÇA, GORDA, FEIA E CHATA
CASCÃO! QUEM FOI QUE ESCREVEU AQUILO ALI NO MURO?
OH!
RDA,
CEBOLINHA! VENHA JÁ AQUI!
FOI VOCÊ QUE ESCREVEU ISSO AÍ NO MURO?
F.FOI!
POIS ENTÃO APAGA! E JÁ!
TÁ CELTO! TÁ CELTO!
DESCULPA, MÔNICA! NUNCA MAIS FAÇO ISSO!
ATA
AGOLA FAÇO QUESTÃO DE LHE PAGAR UM SOLVETE!
PUXA! OBRIGADA!

UM DE MOLANGO PLA MIM, UM DE NATA PLO CASCÃO E UMA CASQUINHA PLA GOLDUCHA AQUI!
GORDUCHA?
OH! DESCULPE NOVAMENTE, MÔNICA! FOI UM LAPSO!
OBRIGADA PELO SORVETE, CEBOLINHA!
DE NADA!
AGORA EU VOU ATÉ A CASA DA MAGALI!
TCHAU!
TCHAU!
E MANDE LEMBRANÇAS PRA O SEU COELHINHO ENCARDIDO!
CASCÃO!
ESSES SÃO MODOS DE TLATAR O BICHINHO DA SUA AMIGUINHA? VOCÊ NÃO BLÁ, BLÁ, BLÁ...
OI, MÔNICA! QUE CARA MAIS DESCONSOLADA É ESSA?
VOCÊ TEM VISTO O CASCÃO E O CEBOLINHA?
TENHO! ELES ESTÃO UNS AMORECOS!

É ISSO QUE ME CHATEIA!
ORAS, MÔNICA! SÓ PORQUE ELES FICARAM BEM-EDUCADOS?
É! ELES APRONTAM COMIGO E, DEPOIS PEDEM DESCULPAS EU FICO SEM PODER FAZER NADA!
OI, MAGALI! OI, DENTUÇA!
DESCULPE! É QUE SEUS BELOS DENTES SE DESTACAM TANTO, SABE?
TCHAU!
TCHAU!
VOCÊ AINDA VAI TER UM TRECO, SE CONTINUAR SE SEGURANDO ASSIM, MÔNICA!
QUE TAL VOCÊ TAMBÉM... BZZZZZ BZZZ...
AHÁ!
PLAFT
POF
OH! MIL PERDÕES, SIM? NÃO SEI COMO PUDE FAZER ISSO!
MAS PROMETO QUE NÃO FAÇO MAIS ATÉ A PRÓXIMA VEZ!
FIM


CHICO BENTO
BADALANDO
PODE TOCAR O SINO PRO CASAMENTO, CHICO!
PODE DEIXAR, PADRE!
MAURICIO
MSP 792207 CB 80-09
OPS! ESQUECI DE LIMPAR MINHA MÃO SUJA DE MANTEIGA!
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM

BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM
CRECH
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM

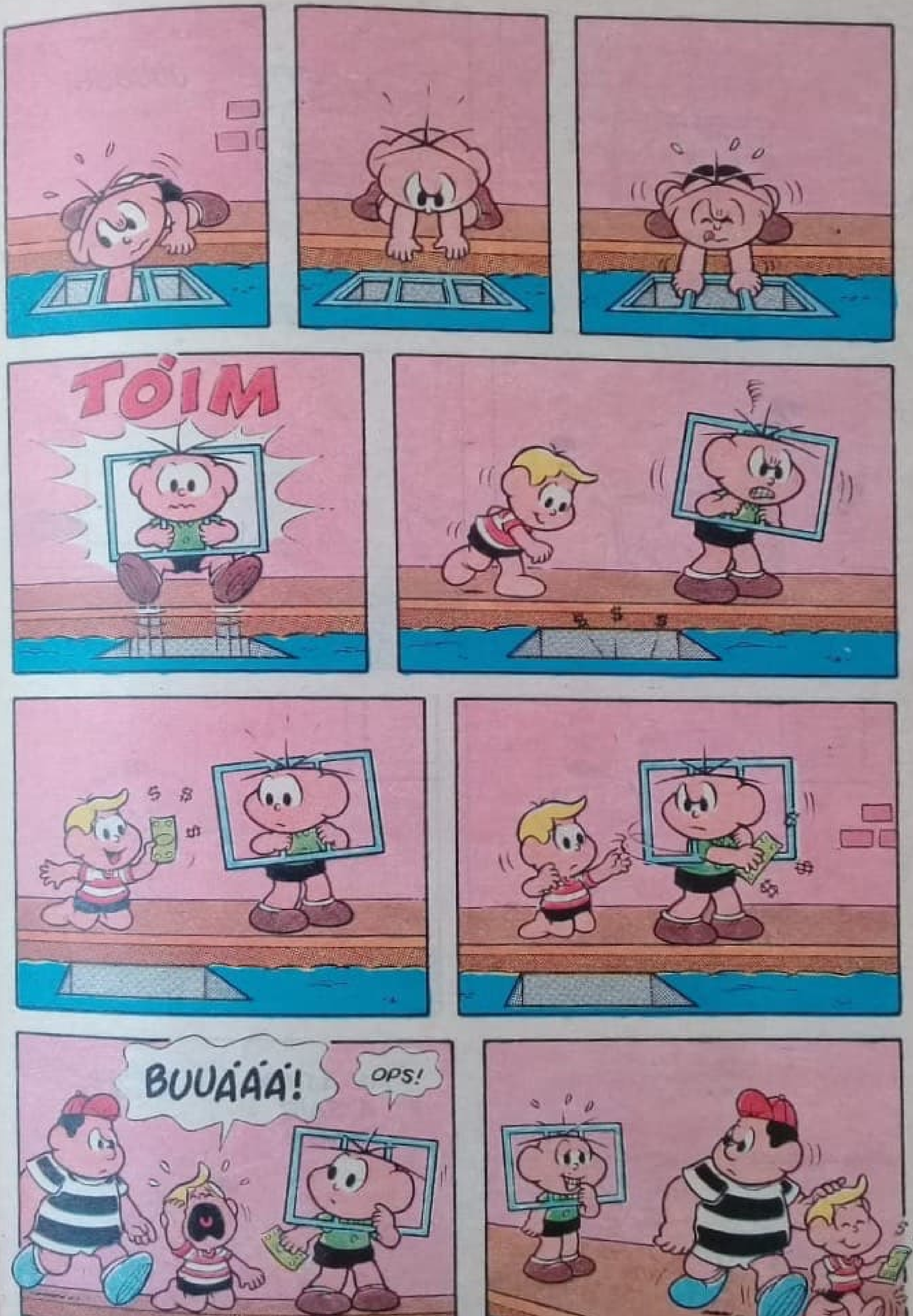
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM
BLÉIM
CRACH
BLÉIM
BLÉIM
PLOCH
BLÉIM

Jogue o 8 Maluco com o baralho da Turma da Mônica!

São 52 cartas com a Mônica, o Cebolinha, o Cascão, a Magali...
Você vai aprender a jogar o 8 Maluco com eles.
E vai poder jogar todos os jogos de um baralho de verdade!

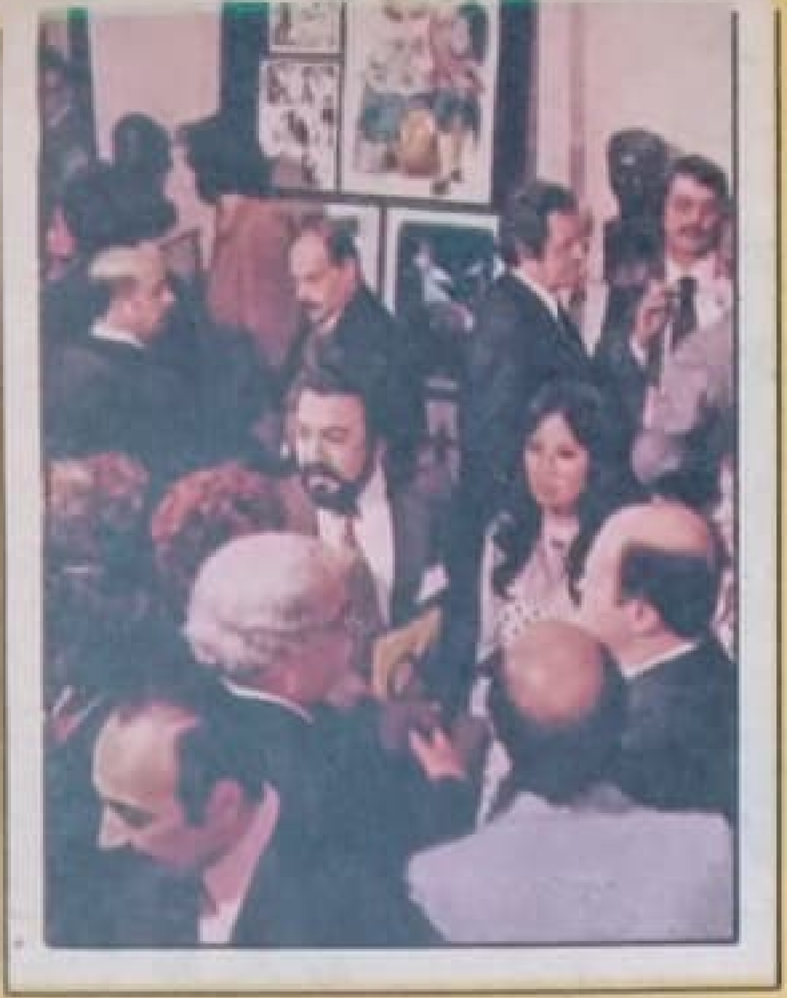
CEBOLINHA ATRÁS DAS GRADES

MSP 792211 CB 80/10


TÕIM
BUUÁÁÁ!
OPS!

UUUGGG!
O QUE FOI?
RESOLVEU
ADERIR, É?
ENGLAÇADINHO!
ME AJUDA
A SAIR
DAQUI!
ESPERA
UM POUCO!

UUUGGG!
CASCÃO! PÁLA! ASSIM VOCÊ ALANCA A MINHA CABEÇA!
TÓIM TÓIM
IH, IH, IH, IH, AH, AH, AH, AH, IH, IH!
AH, AH, AH, AH, AH, AH!
AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH, AH!
GRRRRRRR!
BLAM
NÃO SABIA QUE OS MENINOS GOSTAVAM DE TOURADAS!
FIM



Abertura festiva da Bienal. Artistas do mundo, editores e colecionadores comemoram a possibilidade do encontro (Mais notícias na revista Mônica 112)

Primeira Bienal
Internacional e
Quarta Bienal Argentina
de Humor e Historieta
Córdoba - Argentina

Hugo Pratt, um dos "monstros sagrados" do quadrinho mundial, autor, entre outros da série "Corto Maltese", veio de Veneza para prestigiar a Bienal de Córdoba.

Depois, como faz a cada dois ou três anos, passaria pela Bahia, para um "banho de brasilidade".

Henrique Lipszic, do Brasil (Escola Pan-Americana) ao lado de Rinaldo Traini (Itália) e Claude Moliterni (França) são homenageados por terem realizado, antes de Córdoba, Mostras Internacionais de historietas. Em São Paulo, Lucca e Paris.

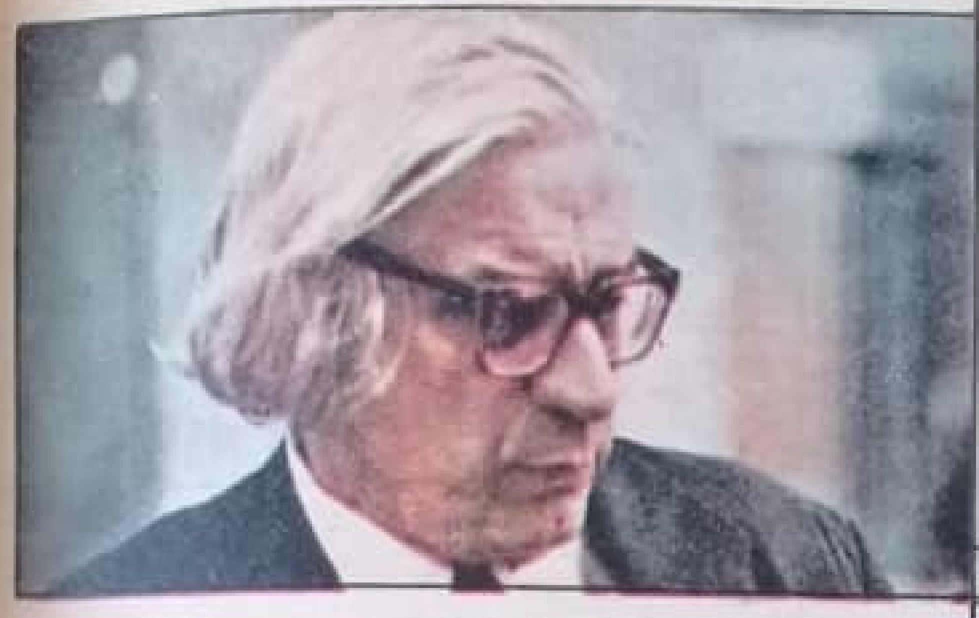
André Le Blanc, um dos mais famosos desenhistas brasileiros, veio de sua base atual, Nova York, numa passagem rápida por Córdoba. O tempo de rever amigos e fazer outros, Le Blanc, quando no Brasil, foi responsável por quadrinizações de clássicos brasileiros (Morena Flor, entre outros) e depois, no exterior, consagrado como grande ilustrador.

Em Córdoba, ao lado dos painéis que mostraram o processo de elaboração de "Mônica e Cebolinha no mundo de Romeu e Julieta", Mauricio e sua mulher Alice, recebem o prefeito de Córdoba e sua esposa.

Horacio Altuna, cercado de fãs, no Palácio da Bienal, em Córdoba, desenha seu reporter "Loco Chavez".

El Loco Chavez, um reporter de jornal, é um dos mais conhecidos personagens da historieta argentina de hoje.

Argumentos de Carlos Trillo, vibrante e ágil no estilo, mais desenhos bem cuidados de Horacio Altuna (ele próprio é a inspiração para o personagem) fazem a medida do sucesso.



O irreverente e satírico OSKI, presente à Bienal, trouxe consigo anos de expe-iência como comunicador das coisas do povo.

Desde suas colaborações na conhecida revista "Rico Tipo", transformou-se num mestre para sucessivas gerações de desenhistas.

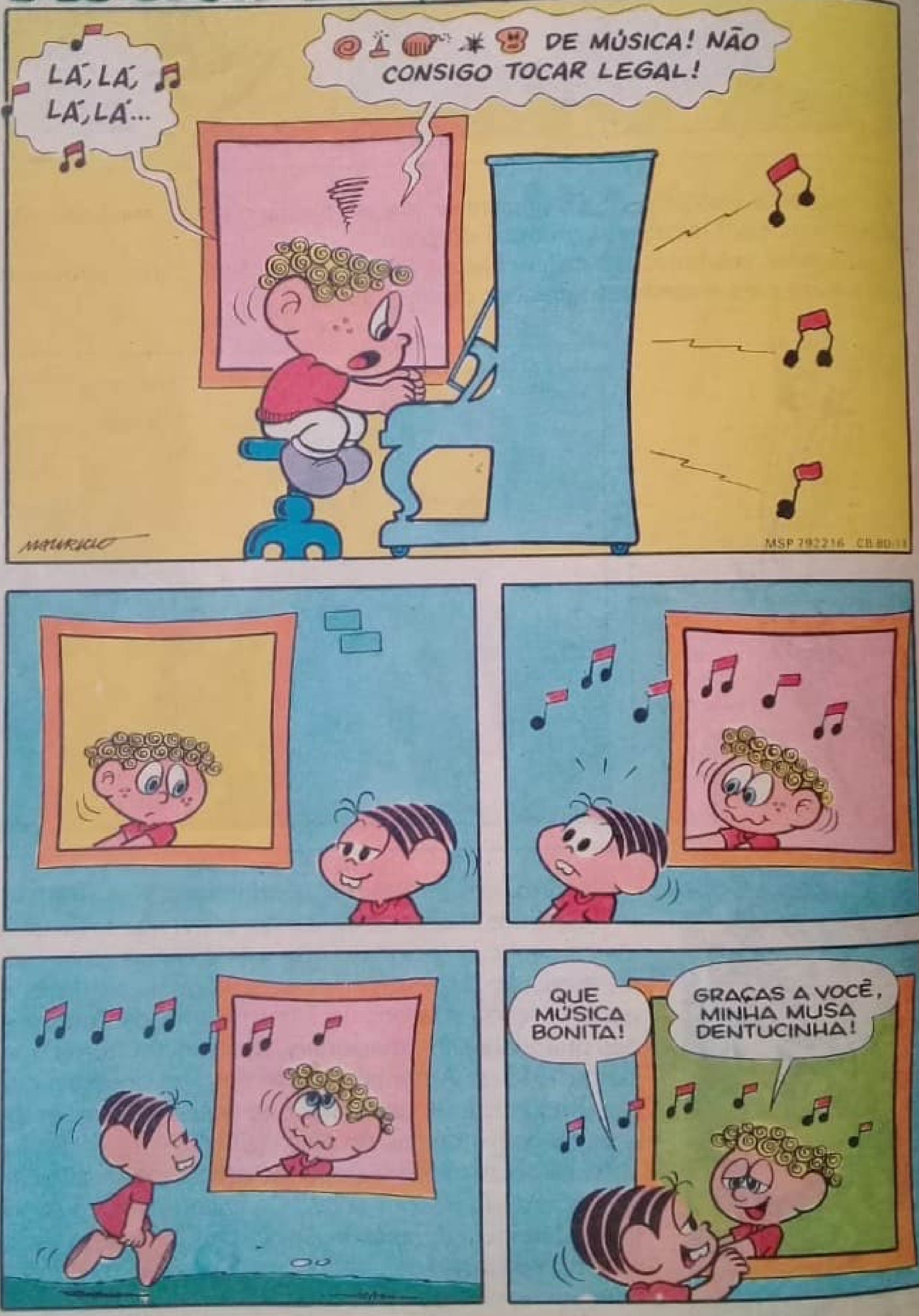
Zanotto, um purista dos quadrinhos.

Belíssimos desenhos contando as aventuras do indio Wakantanka, a época da conquista do oeste americano ou a criação de seu melhor personagem, segundo alguns - Henga - fazem de Zanotto um dos "puristas" dos quadrinhos internacionais. Nascido em Roma, mas desde 1948 na Argentina, é um dos responsáveis pelo altíssimo índice de qualidade que desponta através das revistas de historietas do país vizinho.

Atualmente chefia o Departamento de Arte da Editorial Record, de Buenos Aires. Do encontro entre Zanotto e Mauricio, durante a Bienal de Córdoba, nasceu uma grande amizade que, graças à posição que ambos ocupam no campo da comunicação, ajudará na aproximação dos povos brasileiro e argentino.

CEBOLINHA

MÚSICA PARA AS FERAS



O QUÊ? DENTUCINHA? EU VOU...
ENGRAÇADO! NÃO CONSIGO FICAR BRAVA COM VOCÊ, TOCANDO ESSA MÚSICA TÃO LINDA!
VOCÊ OUVIU ISSO, CASCÃO?
É! ELA NÃO TEM MESMO GOSTO PRA MÚSICA! O NEGÓCIO É DISCOTEQUE!
NÃO É ISSO, SEU BOBÃO! O CALINHA CHAMOU ELA DE DENTUÇA E ELE NEM APANHOU!
E ELE NEM É BONITO!
SÓ PODE SER A MÚSICA! VOCÊ NUNCA OUVIU FALAR QUE A MÚSICA ACALMA AS FELAS?
QUER DIZER QUE ESSA MÚSICA TRANS. FORMA A MÔNICA NUM GATINHO?
ISSO MESMO! DECOLA ESSA MÚSICA, CASCÃO!
LÁ, LÁ, LÁ, LÁ!
PRONTINHO!

LÁ, LÁ, LÁ, LÁ...
AGOLA VEM COMIGO!
DEPOIS...
LÁ, LÁ, LÁ, LÁ...
AHÁ! AÍ VEM ELA!
?
?
SUA DENTUÇA BOBONA E GOLDONA!
LÁ, RI, LÁ, LÁ, RI...
OU SERIA LÁ, LÁ, RILÁ, LÁ, LÁ...
CASCÃO! LÁPIDO! COMO É A MÚSICA?
LÁ, LÁ, LÁ, LÊ LÊ LÊ...
OU SERIA LÁ, LI, LI, LI, LI, LI, LI...
O QUÊ? O QUÊ?
LÁ, LÁ, LI, LI, LI... OU LÁ, LÁ, LÓ, LÓ, LÓ...
LÁ, LÁ, LI! LARALIII! LARIRIII! LALILI...
OU SERIA LÁ, LÁ, LÁ, LÁ...
POU
AH! AGORA ME LEMBRO! VAI LÁ, CEBOLINHA!

ACHO QUE VOCÊ ESTÁ MAL-ACOSTUMADO, CEBOLINHA!
SUA BOBONA DENTUÇA! SEU COELHINHO É ENCALDIDO!
LÁLULÁLÁ LÁLULÁ...
COMO É A MÚSICA, CASCÃO? CASCÃO!
LÁLÁLÁÁÁ... DROGA! AQUELE CAMINHÃO TÁ ME ATRAPALHANDO!
ESPERA UM POUCO, CEBOLINHA!
GLUP!
POU
TUM
PRONTINHO, CEBOLINHA! A MÚSICA É...
LÁ, LÁ, LÁ, LÁ...
IUUUHUU!
FIM

CHICO BENTO CORTA ESSA!

BILU, BILU, BILU!
BUM
AAAI!! UUUI!! UUUI!! AAAI!!
BUUUU!

?
?
??
TUM
TCHUM
TCHUM
TCHUM
?
!
FIM

É TÃO FÁCIL VOCÊ GANHAR O JOGO DOS PIRATAS

Você compra estas 3 revistas e recebe, inteiramente grátis, todas as peças e regras do jogo.
Aí você entra com tudo, botando os piratas pra correr.
Vamos lá, capitão: ganhe este jogo!
É fascinante, super divertido.
A turma toda vai aplaudir a sua vitória!

JÁ GANHOU!
A 1ª parte do poster, regras, mapas do tesouro e muitas notas.

JÁ GANHOU!
A 2ª parte do poster, mais regras, mais notas e outros 12 mapas do tesouro.

JÁ GANHOU!
1 dadinho, 1 pião, 12 arcas do tesouro, 4 caravelas, mais regras e mais notas.

© 1978 WALT DISNEY PRODUCTIONS

Procure nas bancas.

coleio do cebolinha

DÉBORA C. DA CUNHA
Av. João Pessoa, 1025 - ap. 601
90000 - Porto Alegre - RS

Recebemos uma cartinha muito simpática da Débora, dizendo que gostaria que o Cascão tomasse pelo menos um banho na vida, pois a sua imagem é um pouco triste assim sujinho. Sabe, Débora, o Cascão ficaria triste de verdade se o obrigassem a tomar um banho. A nossa amiguinha diz que gostou muito da revista e do disquinho da Mônica e do Cebolinha no mundo de Romeu e Julieta e pede para quem tiver para vender a edição número 1 do Cebolinha e da Mônica, entrar em contato com ela.

PAULO A. ESTÊVÃO
R. França Pinto, 1331
04016 - São Paulo - SP

O Paulo sugere que a turminha da Mônica vá parar em uma cidade chamada Lixópolis e que lá encontrem e derrotem o Capitão Feio e mudem o nome da cidade para Limpa City. Tudo bem, Paulinho, mas já pensou se o Cascão gostar da cidade e não deixar a turminha limpá-la? Que confusão vai dar, não? O nosso amiguinho quer trocar correspondência com os leitores.

LILIAN MERGL
P. Mário Ortis, 93
03151 - São Paulo - SP

A Lilian mandou uma bela sugestão para toda a turminha. Ela gostaria de ver o Cebolinha, a Mônica, a Magali e o Cascão no ano 2000. Vocês já pensaram que confusão que ia dar? Ela gostaria, também, de se corresponder com leitores de todo o Brasil e exterior. Olha aí, rapaziada! Vamos escrever para a Lilian?

EDNILSON JORDÃO
Av. da Paz, 1006
09000 - Santo André - SP

O Ednilson gostaria que o Franjinha inventasse uma nova fórmula que tornasse o Cebolinha e o Cascão invisíveis para mais um plano infalível. Os garotos adoraram a sua ideia, Ednilson, e já foram na casa do Franjinha encomendar a fórmula. Se eles conseguirem, vai dar um bolo

Amizade Selada

A turma aí embaixo tá a fim de trocar correspondência! Escrevam pra eles!

MARIA CRISTINA DE CARVALHO (16 anos) – R. Herval, 1194 – 03062 – São Paulo – SP.

ROSANE MARIA FERNANDES (14 anos) – R. Eng. João Monteiro de Castro, 188 – 37558 – Senador José Bento – MG.

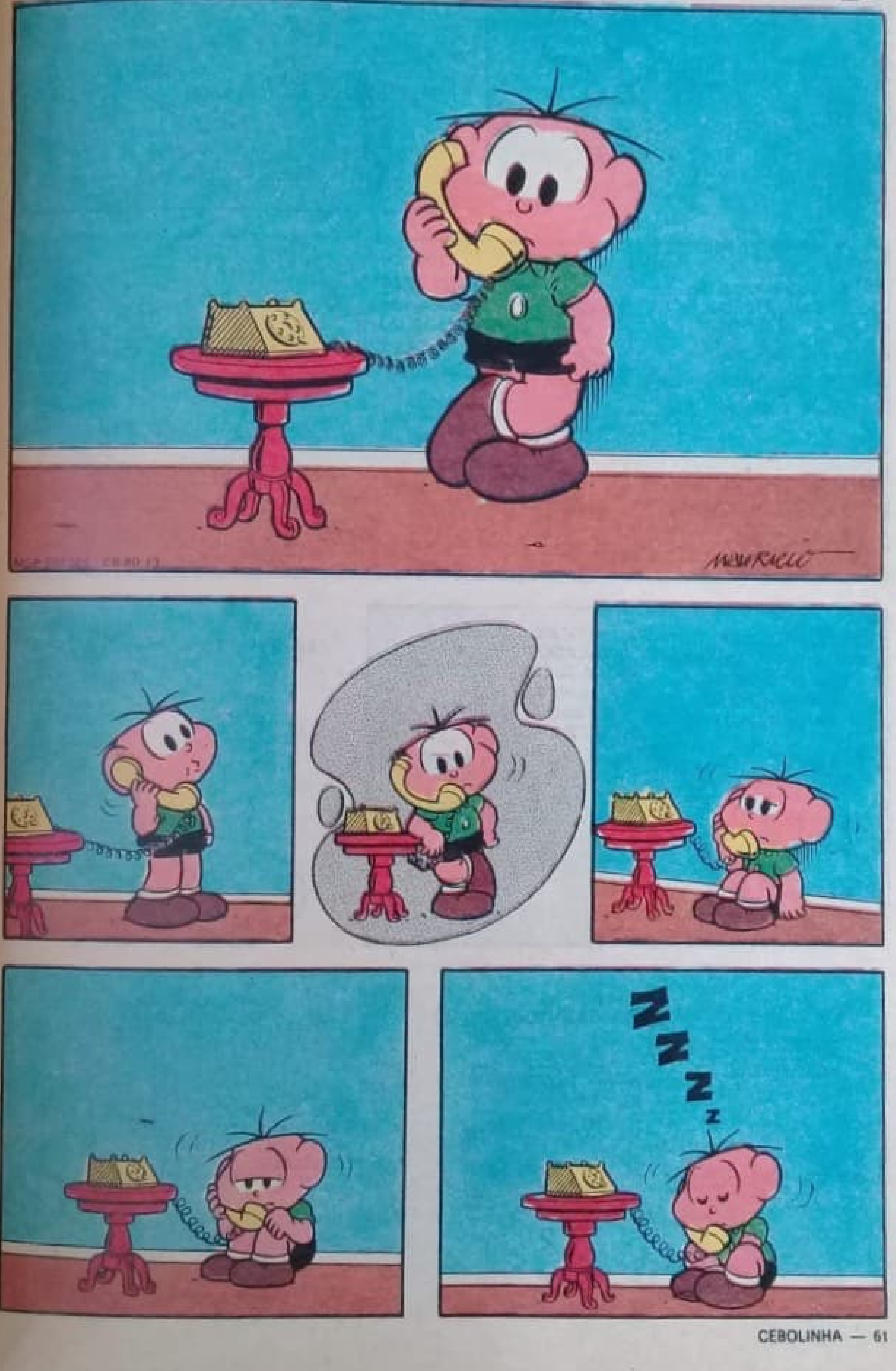
CLÁUDIO DOMIENIKAN (14 anos) – Av. Paraíso, 128 – 09500 – São Caetano do Sul – SP.

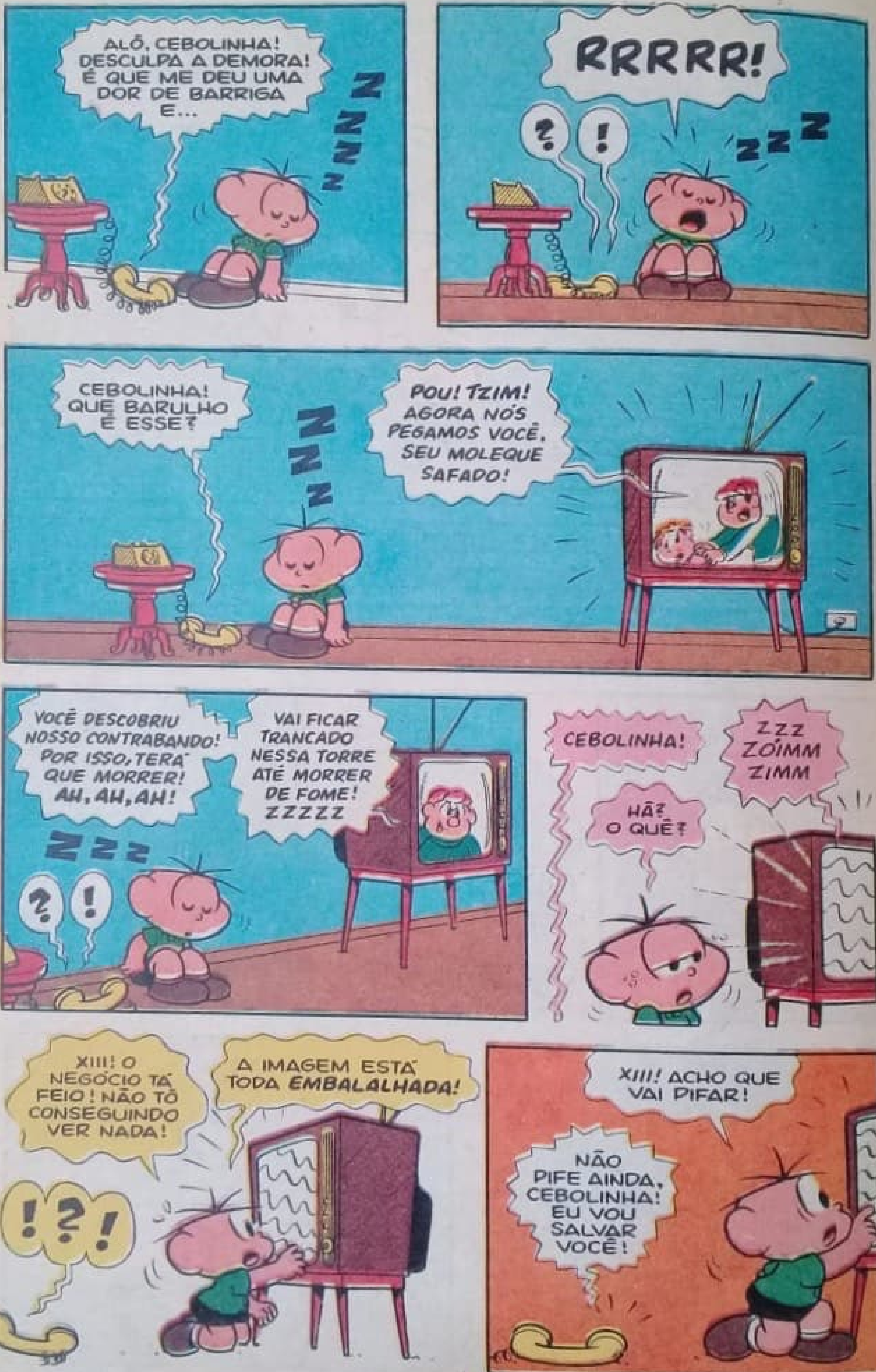
GISELI BELESA NASCIMENTO (17 anos) – R. Des. Sampaio, 352/401 – 29000 – Vitória – ES.

JOEL CARVALHAL BORGES – R. Vicente Batalha, 9 – ap. 301 – 40000 – Salvador – BA.

CEBOLINHA

A MENTE DIABÓLICA DO SEU JUCA-CEBOLA




ALÔ, CEBOLINHA! DESCULPA A DEMORA! É QUE ME DEU UMA DOR DE BARRIGA E...
ZZZZ
RRRRR!
?
!
ZZZ
CEBOLINHA! QUE BARULHO É ESSE?
ZZZ
POU! TZIM! AGORA NÓS PEGAMOS VOCÊ, SEU MOLEQUE SAFADO!
VOCÊ DESCOBRIU NOSSO CONTRABANDO! POR ISSO, TERÁ QUE MORRER! AH, AH, AH!
VAI FICAR TRANCADO NESSA TORRE ATÉ MORRER DE FOME! ZZZZZ
ZZZ
?
!
CEBOLINHA!
ZZZ ZÓIMM ZIMM
HÃ? O QUÊ?
XIII! O NEGÓCIO TÁ FEIO! NÃO TÔ CONSEGUINDO VER NADA!
A IMAGEM ESTÁ TODA EMBALALHADA!
!?!
XIII! ACHO QUE VAI PIFAR!
NÃO PIFE AINDA, CEBOLINHA! EU VOU SALVAR VOCÊ!

EI! O TELEFONE! ALÔ! ALÔ!
CLIC!
AH! ISSO É DEMAIS! ESPELO MEIA HOLA PLO CASCÃO ME ATENDER E, QUANDO VOU FALAR, DESLIGA NA MINHA CALA!
VOU LÁ TILAR SATISFAÇÃO!
CEBOLINHA! QUE BOM ENCONTRAR VOCÊ!
OI, SEU JUCA!
DAVA PRA VOCÊ SEGURAR MEUS MANEQUINS ENQUANTO EU VOU DAR UM TELE. FONEMA?
CLALO!
MAS VOLTA LOGO QUE EU TENHO ALGUMAS COISAS PLA FAZER!
EPA!
UUUGH! NÃO CONSIGO LEVANTAR ESSE BLAÇO!
GLUP!

VOCÊ ESTÁ CERTO, CASCÃO! LÁ ESTÁ O CEBOLINHA!
E OLHA SÓ QUE CARA MAIS MAL-ENCARADO TÁ SEGURANDO ELE PELO PESCOÇO!
VAMOS LÁ, TURMA! SÃO SÓ DOIS!
SEUS LOUCOS! NUNCA VIRAM UM FILME POLICIAL?
APOSTO QUE DENTRO DAQUELE BOLSO TEM UM BAITA REVÓLVER!
GLUP!
VEJA! NÃO SÃO SÓ DOIS, NÃO!
?
?
O SEU JUCA! ELE DEVE SER O CHEFE DA QUADRI-LHA!
SABIA QUE ATRÁS DAQUELA CARA DE BOBO HAVIA UMA MENTE DIA-BÓLICA!
PUXA! QUE FRASE LEGAL, FRANJINHA!
EU OUVI ISSO NUM FILME QUE PASSOU ONTEM!
DEPOIS A GENTE FALA DO FILME! VEJAM! ELE ESTÁ QUERENDO LEVAR O CEBOLINHA À FORÇA!
RESISTA, CEBOLINHA!

?
?
VEJA! ELE DERRUBOU UM!
AGORA É A NOSSA CHANCE. TURMA!
ATACAR!
IAÁÁÁA!
POF
TOMEM ISSO, SEUS GÂNGSTERES!
E ISSO! E ISSO! E ISSO!
IAÁÁÁA!
PUF
POF
POF
POF
TUM
PAF
POF
VENCEMOS! ACABAMOS COM OS BANDIDOS!
VEJAM! AÍ ESTÁ O SEU JUCA!
O QUE TEM A DIZER?
MEUS MANEQUINS!

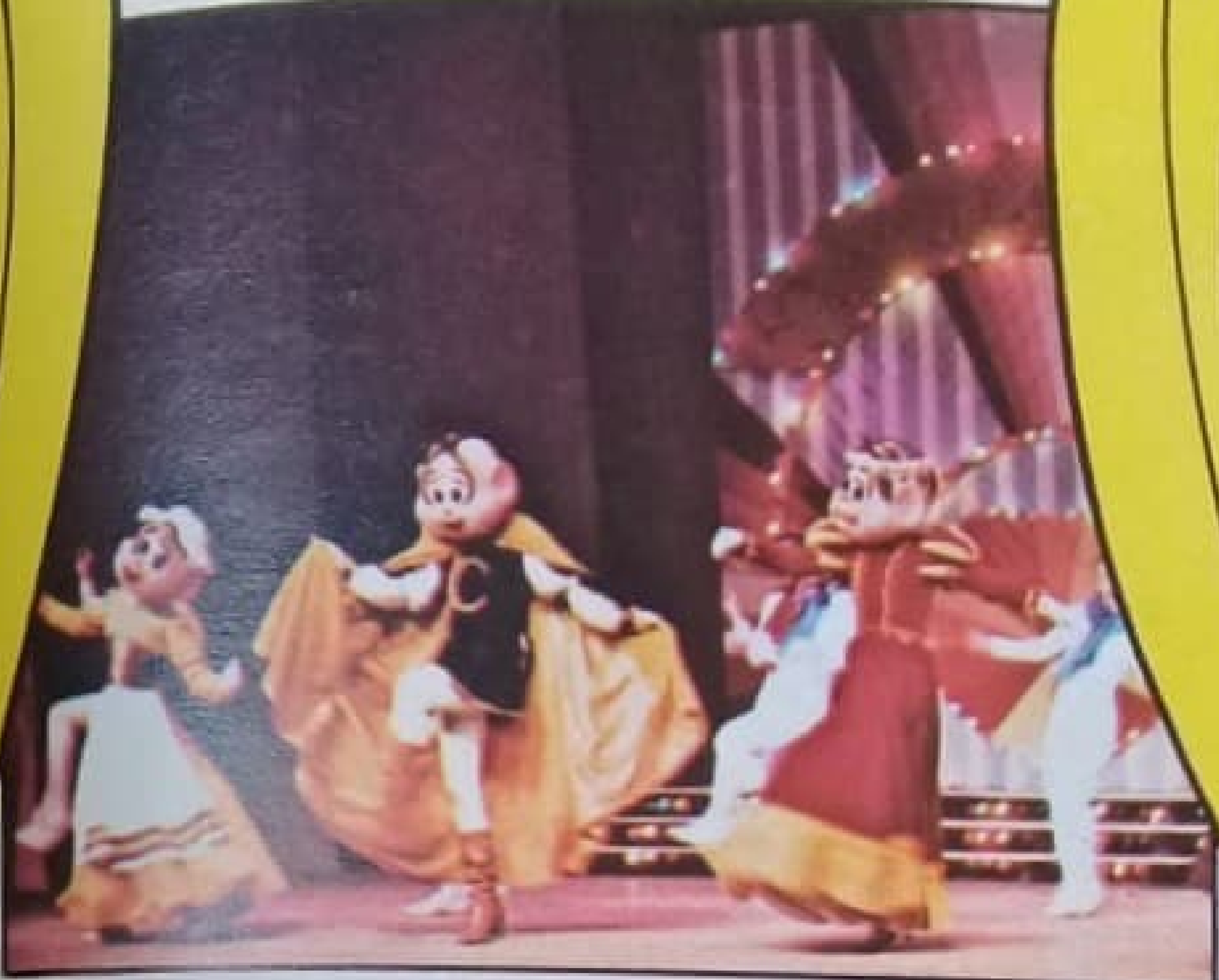
FIM

Editora Abril
Editor e Diretor: VICTOR CIVITA
Diretores: Edgard de Silvio Faria, Richard Civita, Roberto Civita
Diretor de Publicações Infanto-Juvenis: Angelo Rossi
Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza
Diretor Comercial: Arnaldo Hauptmann
Diretor de Promoções e Propaganda: Ruy Perotti Barbosa

Cebolinha

SETEMBRO DE 1979 - N.º 80
Diretor de Redação: Eduardo Octaviano
REDAÇÃO
Coordenador: Cláudio Antônio Batista Marra
Assistente de Redação: Mona Calil Cury. *Preparadora de Texto:* Sandra Aparecida Teixeira. *Coordenador de Produção:* Luiz Carlos de Castro. *Auxiliar de Produção:* Fabio J. B. Figueiredo. *Chefe de Arte:* Paulo Gomes Tenente. *Assistentes de Arte:* João A. B. Cavalcante, Luiz Carlos N. Ribeiro, Sérgio I. Hamasaki. *Auxiliar de Arte:* Audis Carrara
DEPARTAMENTO DE ARTE
Diretor: Izomar Camargo Guilherme
Chefe de Arte: Moacir Rodrigues Soares. *Desenhistas:* Carlos Avalone Rocha, João Xavier de Campos, Napoleão Figueiredo, Paulo Renato Costa Noely. *Assistente de Arte:* So Hi Kim
Arquivo Editorial - *Chefe:* Elena Lovisolo
DEPARTAMENTO COMERCIAL
Gerente Comercial: Antonio Sérgio A. Oliveira
Representantes: São Paulo - Esther Tessier Seabra, Lenicio Sanches. Rio – Cláudio Duarte Bartolo. *Coordenação:* Ana Maria Romana Miwa, Edna Konkowski Burigo
Gerentes de Produto: Ramon Vilutis e Joaquim C. Zaragoza
PROMOÇÕES E PROPAGANDA
Gerente: Elizabeth Klock Guimarães
Secretário de Redação: Aylton Carrijo de Menezes. *Tráfego:* Artur Miranda M. Carvalho. *Diretor de Arte:* Carlos Gomes de Freitas II. *Redator:* Roniwalter Jatobá de Almeida. *Revisora:* Sueli Aparecida Mazze. *Desenhistas:* Henrique Fallas, José Carlos de Lazari, José Claudino Gomes. *Diagramador:* Paulo Seiki Matuzaki. *Produtores de Texto:* José Moreno Capucci e Nivaldo Ramos Pissai. *Assistentes de Arte:* Carlos Roberto da Silva e Claudson Ribeiro da Rocha
Diretor de Planejamento: Nivaldo Montingelli Jr.
Gerente Administrativo: Alfredo P. Salvador
Diretor Responsável: S. Fukumoto
ESTÚDIO MAURÍCIO DE SOUSA
Redação: Márcio Roberto A. de Sousa, Reinaldo Waisman, Rubens S. Kiyomura, Yara Maura Silva. *Desenho:* Carlos Alberto Miglionm, Emy T. Y. Acosta, José Márcio N. de Mello, Olga M. Ogasawara, Roberto S. Monteiro, Sidney Lozano Salustre, Carlos Alberto Pereira, Lúcia da Ascenção de Nóbrega. *Arte-Final:* Alice Keiko Takeda, Alvin Lacerda Filho, Kazuo Yamassake, Marli S. Mitsunaga, Sérgio T. Graciano. *Letras:* Paulo T. Domingos. *Acabamento e Cores:* João Luiz de Araújo, Marcia Regina Marchesini. *Controle:* Yoko Yamassake. *Projetos Especiais:* Terezinha Siqueira Branco, Yara Maura Silva. *Revisão e Tradução:* Carlos F. Mello Lima. *Setor de Ilustrações:* Amélia M. Mihara, Péricles N. de Souza, Roberto Barbist, Tieko Sonoki, Euclides T. G. de Andrade
Direção de Arte: Jayme Cortez
Supervisão Geral: Maurício de Sousa

CEBOLINHA é uma publicação mensal da EDITORA ABRIL LTDA. Administração: r. do Curtume, 738, fone: (011) 262-7977, caixa postal 2372. Redação: r. Bela Cintra, 299, fone: (011) 257-0990. Telex: (011) 22094. End. teleg.: EDITABRIL - São Paulo. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados, ao preço da última edição em bancas, por intermédio do seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo: av. Tiradentes, 1391; r. São Domingos, 212; r. Antônio de Barros, 435; r. João Pereira, 187; r. Clodomiro Amazonas, 896; r. Domingos de Morais, 1851; r. Barão de Campinas, 452; r. Oiapoque, 91; no ABC: av. Industrial, 117 (Sto. André); no Rio de Janeiro: r. Sacadura Cabral, 141; no Paraguai: Distribuidora de Revistas Avance, Oliva 677 c/ O'Leary - Assunção; nos E.U.A.: MZ Representatives, 112 Ferry St. - Newark 07105 - Nova Jérsei; em Portugal: Electroliber Lda., r. Prof. Reinaldo dos Santos, lote 1488, Benfica, Apartado 4004 (Lisboa); na Argentina: Rodolfo Paganini, Carlos Villate 1131/35 (Buenos Aires). Pedidos pelo correio: caixa postal 945, São Paulo. (Temos em estoque só as últimas seis edições.) Impressa e distribuída com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural e Industrial, av. Otaviano Alves de Lima, 4400, São Paulo. © 1979 Maurício de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados. Reg. na D.C.D.P. do D. Polícia Federal sob n.º 1.100 - P. 209/73



TELESP E MÔNICA JUNTAS NO ANO INTERNACIONAL DA CRIANÇA

Na semana de encerramento da primeira temporada da peça "Mônica e Cebolinha no mundo de Romeu e Julieta" no teatro TUCA, em São Paulo, a TELECOMUNICAÇÕES DE SÃO PAULO S/A. - TELESP reuniu 800 convidados em uma sessão especial, dedicada ao Ano Internacional da Criança.
Foi uma festa maravilhosa onde todos se divertiram, cantaram e dançaram com a Turma da Mônica as canções alegres do musical mais bonito do ano.
A revista especial "A Turma da Mônica e o Orelhão" foi distribuída gratuitamente a todos, pelo Departamento de Relações Públicas da Telesp que coordenou esta promoção.

ADIVINHE O QUE É: LEITE CONDENSADO CA-RA-ME-LI-ZA-DO COBERTO COM FLOCOS CROCANTES E O DELICIOSO CHOCOLATE NESTLÉ.
Nestlé
Chokito
o único recheado com leite condensado
Qualidade Nestlé